

> TURNING POINT

CORSO DI SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA



Napoli

Piazza Trieste e Trento 48
info 08119485763 / 3334647797
corsoturningpoint@gmail.com
info@asciacinema.com

ANNO ACCADEMICO 2017/18

Sceneggiatore di cinema: mestiere affascinante e ricco di gratificazione. *“Non è difficile fare lo sceneggiatore. Basta avere idee, una buona cultura, saper inventare soggetti, scriverli come si deve, stendere copioni con situazioni originali e dialoghi brillanti, convincere i produttori a realizzarli e così via”*. In queste poche righe Bernardino Zapponi, sceneggiatore di “Roma” insieme a Federico Fellini, riassume la professione dello sceneggiatore cinematografico. Chiunque vuole diventarlo, oltre a doti di scrittura e di creatività, deve seguire un percorso particolare per imparare le regole che stanno dietro a una buona sceneggiatura. In Italia, ogni anno, ci sono più di 3000 ore di audiovisivo da scrivere perché non provare ad essere parte di questo mercato?

IL CORSO

Il corso si rivolge a studenti delle scuole superiori e universitari, appassionati e professionisti. I partecipanti acquisiranno la capacità teorica e tecnico/pratica di scrivere per l'audiovisivo e, in particolare, di scrivere film per il cinema.

Il corso prevede, infatti, una parte teorica e una pratica/laboratoriale che, fin dalla prima lezione, metterà i partecipanti nella condizione di comprendere realmente le dinamiche creative di un film. C'è un'enorme differenza tra il sapere e il saper fare e questo comporta la necessità di affiancare allo studio teorico quello pratico. Entrambi sono momenti determinanti della più generale formazione culturale e professionale. Una buona esperienza formativa infatti deve essere capace di garantire l'apprendimento di nozioni generali, l'acquisizione di tecniche specifiche e l'applicazione pratica di quanto imparato.

Anche per la scrittura i laboratori svolgono un ruolo determinante. Sono occasioni importanti di incontro, dove si impara a mettersi in discussione, dove si ha l'opportunità di farsi seguire da professionisti, di essere notati, di confrontarsi con gli altri, di apprendere e sperimentare i trucchi del mestiere.

L'attività di laboratorio deve essere, in definitiva, un microcosmo capace di riprodurre le caratteristiche e le dinamiche della realtà esterna. Quindi non solo sviluppare la creatività, portare alla realizzazione di un prodotto ma anche abituare il corsista al rapporto con i committenti siano essi produttori o emittenti

televisive. Questo significa insegnare a rispettare le scadenze, a lavorare in gruppo e su commissione.

L'attività didattica sarà effettuata anche attraverso il commento approfondito di film, l'ausilio di testi editi e soprattutto inediti. Inoltre i corsisti avranno accesso ai materiali (soggetti, scalette, trattamenti e sceneggiature) attinti dall'archivio personale dei docenti e potranno usufruire di uno sconto per eventuali Masterclass con registi, produttori, montatori, storici del cinema, attori e critici cinematografici organizzate dall'ASCI durante l'anno Accademico che, oltre a costituire un momento di confronto e di opportunità lavorativa, esprimeranno il loro punto di vista sul processo di realizzazione di un film, contribuendo così a dare al corsista un quadro completo sulla catena produttiva.

Il corso, oltre a garantire le suddette competenze specifiche e a insegnare dunque una professione, metterà tutti i partecipanti nelle condizioni di lavorare sulle proprie capacità creative, comunicative ed espressive affinando l'abilità nella scrittura e nel ragionamento logico.

Durante il corso, gli elementi che il docente riterrà più meritevoli, avranno anche la possibilità di collaborare alla scrittura della sceneggiatura dei cortometraggi che saranno girati dagli allievi del corso di regia.

Prodotto finale per ciascun corsista sarà la scrittura di una sceneggiatura per lungometraggio da realizzare in gruppo (max di 3 elementi). Gli script costituiranno per ciascun corsista non solo un importante biglietto da visita ma, soprattutto, la prima pregiata "merce" con cui presentarsi sul mercato dell'audiovisivo.

A tale proposito è fondamentale la preparazione che il corso offre sul **PITCH** ossia sulla tecnica di presentazione della propria sceneggiatura al produttore. Un pitch efficace avvince l'interlocutore fino a convincerlo ad acquistare la sceneggiatura!

L'evento conclusivo del corso sarà la presentazione dei pitch a produttori cinematografici (in data da stabilirsi).

Al corso si accede attraverso una selezione.

Il candidato dovrà inviare, entro il 31 settembre 2017, alla mail del corso corso turningpoint@gmail.com (o alla mail dell'ASCI info@ascicinema.com indicando nell'oggetto "candidatura al corso turning point 2017/18" un elaborato di massimo 5 pagine (racconto o soggetto cinematografico) con allegato il proprio Curriculum Vitae. Coloro i quali saranno ritenuti idonei alla partecipazione saranno contattati dall'organizzazione.

Le lezioni si terranno a Napoli, in Piazza Trieste e Trento 48 presso la sede dell'ASCI l'Associazione Scuola Cinema Italiana.

Per quanto concerne le date e i costi, possono essere riassunti come segue:

PERIODO

Il Venerdì dalle 14.30 alle 18.30 a partire dal 6 Ottobre 2017 fino al 25 Maggio 2018 con pausa da Dicembre a Gennaio (ultima lezione il 24 Novembre 2017, con ripresa il 9 Febbraio 2018).

La pausa, di circa due mesi, verrà dedicata alla scrittura del progetto film.

COSTI

100 euro al mese per 6 mesi + 50 euro di iscrizione all'Asci. TOTALE 650 euro
La rata mensile va saldata ogni prima lezione del mese. L'iscrizione all'Asci ha una durata di 12 mesi.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione con allegata la valutazione del produttore sulla sceneggiatura presentata attraverso il pitch.

Docente base



Ha collaborato con vari registi e sceneggiatori alla realizzazione di numerosi audiovisivi per il cinema e la tv. Tra i suoi script per il cinema: **Anita B.** e per la tv **Il Commissario Rex**. Insegna sceneggiatura in tutta Italia ed è nella direzione generale del festival Le 4 Giornate del Cinema di Napoli.

PROGRAMMA

- Idea e Concept
- Tema e controtema
- Soggetto
- Trattamento
- Scaletta
- Titolo
- Brainstorming
- Il personaggio
- La scena e i dialoghi
- Semina e raccolta/set up pay-off
- Time lock
- Programma di scrittura e aspetti formali della sceneggiatura
- Inquadrature e piani in sceneggiatura
- Struttura in tre atti
- Montaggio alternato
- Voce fuori campo - sequenze epistolari
- Ironia drammatica
- Radicamento
- Viaggio dell'eroe
- Cenni sulla Multilinearità e la non linearità
- Pitch